



COMUNICADO Nº 01

Referente a Convocação Geral nº 001/2012
Processo nº 0006/2012
Prestação de serviços de produção de vídeo - SERT

A Fundação Padre Anchieta comunica com referência a Convocação em pauta, as respostas para o questionamento, conforme segue:

Proposta Técnica

Pergunta:

A - Storyboard:

No roteiro não fica claro o tipo de negócio do casal. É possível nos passar essa informação?

Resposta:

Os personagens reais vendem polpa de frutas, batatas, polenta para os quiosques das cidades praianas do Estado de São Paulo.

Perguntas:

B - Plano de Produção:

Para a montagem do cronograma precisamos saber a estrutura e quantidade das equipes de captação.

Entendemos que a Equipe de captação, com 2 (dois) câmeras, deverá ser composta da seguinte forma:

Diretor, diretor de fotografia, cinegrafista, assistente de câmera, operador de áudio, eletricista, diretor de arte e maquiador.

1. Para o Lote 01, existe a necessidade ter essa mesma estrutura de equipe?
2. Por que a equipe não conta com um produtor de externa?
3. Serão necessárias duas equipes também para captação para o Lote 01?
4. Com duas equipes seriam necessários dois diretores e dois diretores de fotografia? Como ficam os currículos?

Respostas:

Foi apresentado no Edital as datas de entrega dos vídeos. A partir das datas, cabe a Produtora Licitante, e isto é considerado como Plano de Produção e fator de pontuação, definir a quantificação de equipes para atender as datas de entrega.

Se a Produtora achar necessário, ela deverá colocar produtor de externa, mas para avaliação e pontuação, a FPA considera fundamental conhecer o produtor executivo e o diretor de produção, uma vez que o produtor de externa estará subordinado a estes.

Para pontuação serão levados em conta os currículos e portfólios dos profissionais listados no Edital.

Entendemos que existe uma equipe máster, cujo portfólio e currículo serão apresentados cumprindo as normas do Edital.

Pergunta:

C – Capacidade de Atendimento:

São pedidos currículos de alguns profissionais diferentes dos que se pedem o portfólio.

A equipe que deveremos disponibilizar será de: Produtor executivo, Diretor Geral, Diretor, Diretor de Produção, Videografista, Diretor de Fotografia e Editor?

Resposta:

Sim, existem diferentes solicitações para currículos e portfólios. Conforme consta na Edital a licitante deverá apresentar:

Currículo de produtor executivo, diretor geral, diretor de produção, videografista, diretor de fotografia (não será pontuado) e editor (não será pontuado).

Portfólio – da empresa produtora, do diretor geral, do diretor, do diretor de produção, do videografista, do diretor de fotografia (não será pontuado) e editor (não será pontuado).

Pergunta:

Fala 01 pag. 34

O estabelecimento já tem nome? Podemos criar um?

Resposta:

O roteiro é um guia para o desenvolvimento do storyboard, portanto fica a critério da Licitante o trabalho de criação.

Perguntas:

Fala 06 pag. 35

Calçada com vários quiosques.

1 – O que vendem esses quiosques?

2 – A empresa do Prudêncio fornece ou compra produtos desses quiosques?

Respostas:

1 – Imagina-se que os quiosques, tem referência ao tema que está sendo abordado nas cenas documentais.

2 – Prudêncio não é dono de empresa, ele tem outro papel dentro do vídeo, como é possível perceber no roteiro guia.

Pergunta:

Fala 13 pag. 37

"Seu Cenário" – este cenário seria um escritório da empresa com mesa, computador? Ou ele continua do lado de fora da loja, onde vemos a fachada?

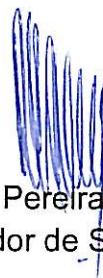
Resposta:

Um dos critérios de avaliação do storyboard é a originalidade da combinação dos elementos que são criados para se contar a história e outro é a exequibilidade da produção.

São Paulo, 24 de janeiro de 2012.



Renata Gomes Poffo
Setor de Compras



Marcos Pereira da Silva
Coordenador de Suprimentos